

# Piano Chords

Pianista Simplista – Piano Made Simple

CHORD-BASED METHOD TO PLAY THE PIANO WITHOUT MUSIC SHEETS  
BEGINNER / INTERMEDIATE / ADVANCED

<https://app.gumroad.com/pianistasimplista>

**Piano Chords**  
Pianista Simplista – Piano Made Simple  
Aprende todos los acordes de piano en todas las tonalidades de forma fácil y rápida  
Tutoriales y descargas: <https://pianistasimplista.gumroad.com/>

R = Cualquiera de las 12 notas (C, C#/Db, D, D#/Eb, E, F, F#/Gb, G, G#/Ab, A, A#/Bb, B)		
R: <b>mayor</b> (C)	1-3M-5 (C-E-G)	R → 4
Rm / R-: <b>menor</b> (C- / Cm / Cmin)	1-3m-5 (C-Eb-G)	R → 3 → 4
Ro: <b>disminuido</b> (Co / C° / Cdim / C <sup>dim</sup> )	1-3m-b5 (C-Eb-Gb)	R → 3 → 3
R+: <b>aumentado</b> (C+ / C <sup>aug</sup> )	1-3M-#5 (C-E-G#)	R → 4 → 4
Rsus: (Csus / Csus4); 4 en lugar de 3	1-4 -5 (C-F-G)	R → 5 → 2
Rsus2: (Csus2); 2 en lugar de 3	1-2-5 (C-D-G)	R → 2 → 5
R7: <b>séptima</b> (7ª dominante) (C7, C7)	1-3M-5-7 (C-E-G-Bb)	2 ← R → 4 → 3
RD: <b>séptima mayor</b> (CΔ / Cmaj7 / CMa7)	1-3M-5-7M (C-E-G-B)	1 ← R → 4 → 3
Rm7: <b>menor séptima</b> (C-7 / Cm7)	1-3m-5-7 (C-Eb-G-Bb)	2 ← R → 3 → 4
RmΔ: <b>menor séptima mayor</b> (C-Δ / C-maj7)	1-3m-5-7M (C-Eb-G-B)	1 ← R → 3 → 4
R-7b5: <b>semi-disminuido</b> 7 <sup>b5</sup> (Cm7 <sup>b5</sup> , Cø7, Cø)	1-3m-b5-7 (C-Eb-Gb-Bb)	2 ← R → 3 → 3
Ro7: <b>disminuido séptima</b> (C°7) (bb7=6)	1-3m-b5-6 (C-Eb-Gb-A)	3 ← R → 3 → 3
R/X: Acorde R con bajo en la nota X (Slash chord): X puede ser una nota del acorde (ej, C/E: E-C-E-G), o cualquier otra nota (ej, Cm7/F: F-C-Eb-G-Bb)		

## Extensiones y Alteraciones

Estas notas pueden añadirse a cualquier acorde (una o varias)  
Ej., C6, Bm7b5, A#sus7, E7b9

b9	R → 1
9	R → 2
#9	R → 3
11 4	2 ← 5
#11 b5	1 ← 5
b13 #5	5 → 1
13 6	3 ← R / 5 → 2
7	2 ← R
7M	1 ← R

Acorde Mayor un dos tres **cuatro** un dos tres, Acorde menor un dos tres un dos tres **cuatro** Un dos tres un dos tres **disminuido** es

## Acordes típicos de JAZZ \*

Rm7 (C-7, Cm7, Cm7)	1-3m,5,7,9 1-7,9,3m,5	A B
R7 (C7)	1-7,9,3M,13 1-3M,13,7,9	B A
RD (CΔ, CΔ7, Cmaj7, C <sup>ma7</sup> )	1-3M,5,7M,9 1-7M,9,3M,5	A B
Rm7b5 (C-7b5, Cø, Cø7)	1-3m,b5,7,1 1-7,1,3m,b5	A B
R7alt: alterado (C7alt) R7b9, b13 R7#9, b13 (R7alt)	(b9/#9/#11/b13) 1-3M,13,7,b9 1-3M,b13,7,b9 1-3M,b13,7,#9	A/B A/B A/B
RmΔ (C-Δ, CmΔ7, Cm <sup>ma7</sup> )	1-3m,5,7M,9	A/B
Rm6 (C-6, Cm6)	1-3m,5,6,9	A/B

\* En el Jazz, los acordes no suelen tocarse de forma literal. La 9 (9<sup>a</sup>) suele añadirse a los acordes Rm7, R7 y RD (aunque no esté indicado en el símbolo del acorde). La 11 y la 13 también pueden añadirse a los acordes Rm7, la 13 y la #11 a los acordes RD, y la b9/#9/#11/b13 a los acordes R7. Estas posiciones de notas (chord voicings) se emplean mucho en progresiones 2-5-1 mayores (ej, Dm7 - G7 - CΔ) y menores (ej, Dm7b5 - G7alt - Cm7 / Cm6 / CmΔ7).



Piano Chords de Pianista Simplista tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International License <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Extenalter (Pianista Simplista)

## Quiero encontrar Extensiones y Alteraciones

Pianista Simplista

Swing, 120 bpm

Quie-ro/en-con-trar la no-ve-na be-mol ve-te/a la ra-íz y u-na/a la de-re-cha

Quie-ro/en-con-trar la no-ve-na nor-mal ve-te/a la ra-íz y dos a la de-re-cha

Quie-ro/en-con-trar la no-ve-na sos-te-ni-do ve-te/a la ra-íz y tres a la de-re-cha

Quie-ro/en-con-trar la sép-ti-ma ma-yor ve-te/a la ra-íz y u-na/ha-cia la/iz-quier-da

Quie-ro/en-con-trar la sép-ti-ma nor-mal ve-te/a la ra-íz y dos-ha-cia la/iz-quier-da

Quie-ro/en-con-trar la sex-ta/o la tre-ce ve-te/a la ra-íz y tres-ha-cia la/iz-quier-da

## Quiero encontrar Extensiones y Alteraciones

Pianista Simplista

Swing, 120 bpm

Quie-ro/en-con-trar la tre-ce be-mol o la quin-ta sos-te-ni-do ve-te/a la quin-ta y/u na/a la de-re-cha

Quie-ro/en-con-trar la sex-ta/o la tre-ce ve-te/a la quin-ta y dos a la de-re-cha o ve-te/a la ra-íz y tres-ha-cia la/iz-quier-da

Quie-ro/en-con-trar la on-ce sos-te-ni-do o la quin-ta be-mol ve-te/a la quin-ta y/u na/ha-cia la/iz-quier-da

Quie-ro/en-con-trar la on-ce nor-mal ve-te/a la quin-ta y dos ha-cia la/iz-quier-da

# I want to find Extensions and Alterations

Pianista Simplista

I want to find the flat nine go to the root and one to the right

I want to find the note nine go to the root and two to the right

I want to find the sharp nine go to the root and three to the right

I want to find the ma - jor se - venth go to the root and one to the left

I want to find the com-mon se - venth go to the root and two to the left

I want to find the six or thir-teen go to the root and three to the left

I want to find the flat thir-teen or the sharp five go to the fith and one to the right

I want to find the six or thirteen go to the fith and two to the right or go to the root and three to the left

I want to find the sharp e - le - ven go to the fith and one to the left

I want to find the note e - le - ven go to the fith and two to the left

### Pianista Simplista

Major, minor and diminished chords Pianista Simplista

**Bemol a la izquierda, sostenido a la derecha**

*Acorde mayor, acorde menor, acorde disminuído*

### Pianista Simplista